

والله
ما من اوطاه ضربه سنلك مخرج

F1426
9254

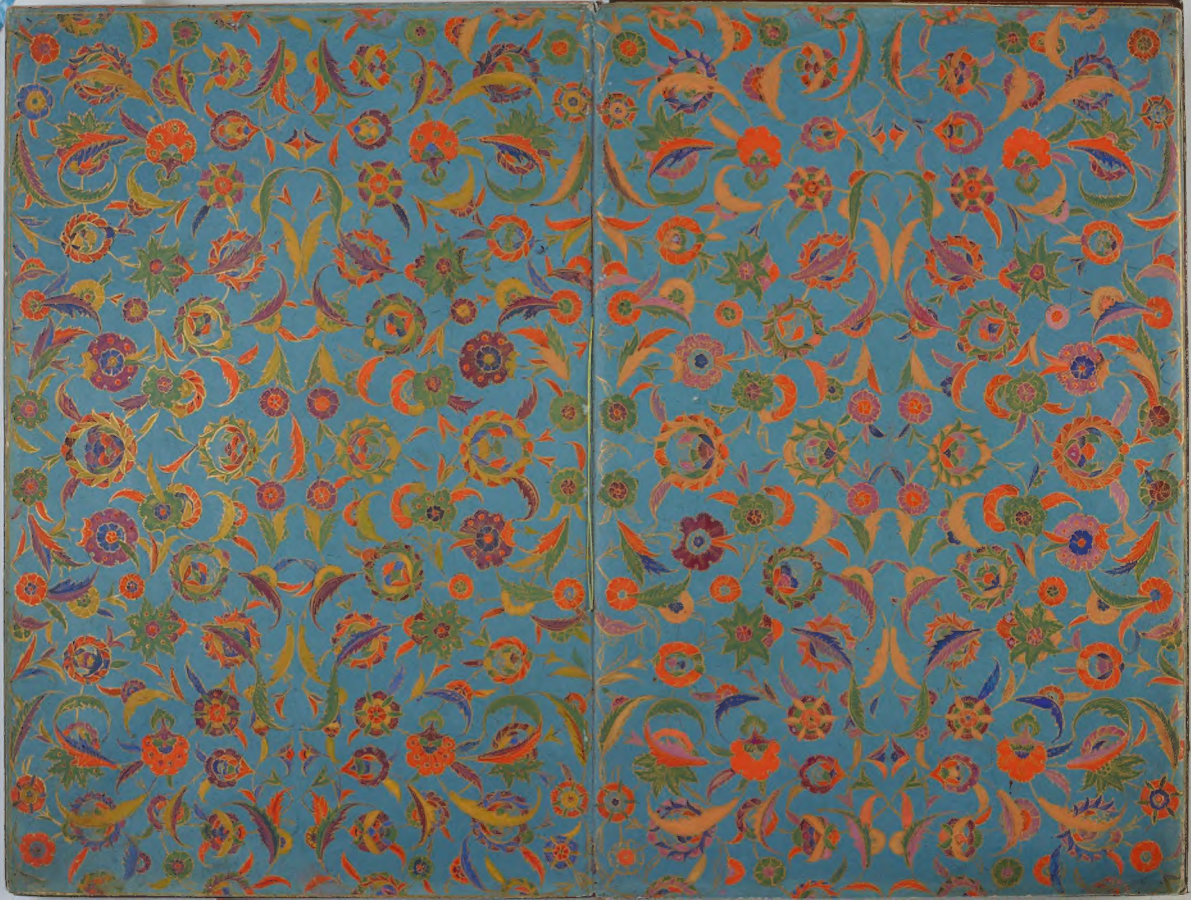


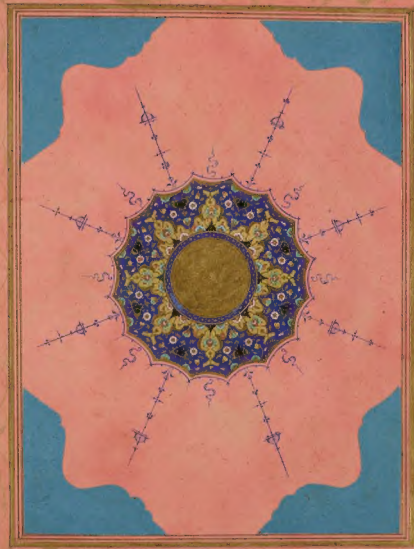
PAGE
10



مرقاۃ شاه محمود
مشاربوری







بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
عبد القيس بن محمد الشافعي

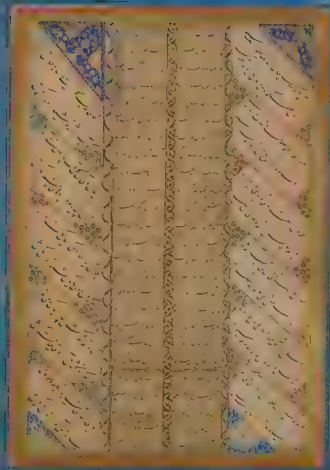
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
عبد القيس بن محمد الشافعي





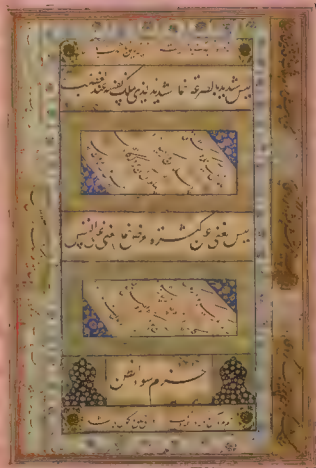
۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰

[illegible]



This image shows a page from a manuscript, likely a copy of the Shahnameh (Book of Kings) in the Topkapı Palace Library. The text is written in Persian calligraphy (Shikasta style) in black ink on aged, yellowish paper. The page is framed by a simple border, and there are some marginalia and corrections visible.

This image shows a page from a manuscript, likely a copy of the Shahnameh (Book of Kings) in the Topkapı Palace Library. The page is filled with Persian text written in a cursive script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is written in a cursive style, and the page is decorated with a blue and gold border. The manuscript is bound in a dark cover, visible at the edges.





سبحان

ایں خوش مزین پادشاہ

جوارى شمشیر و افروکار کور
شکارگاه باطن شمشیر
نظاره باطن شمشیر
شکارگاه باطن شمشیر
شکارگاه باطن شمشیر

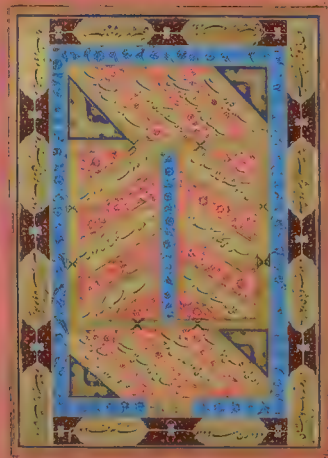
[illegible]

بهر نیت حاجت آرد

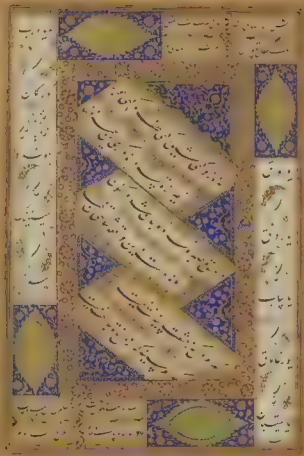
پیری پست ماه و نیمه بر ش عالم از آفرین

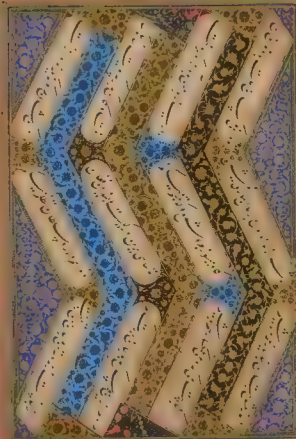
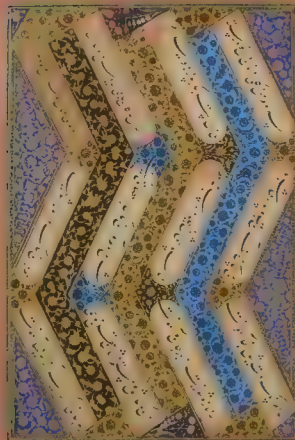
برای شاه و دولت













[illegible][illegible]



دستان از عجب کز یاد
 دل به عشق نواروست
 با ملاخا سیم و زارند
 سرشاهی را کجا
 قهر علی اکبر

باز بزم صبر از غم حکم کار
خاست که بزم قدمی سار
باین تان برون آمدت
حاشی که که چون آمدت

سلطان شبنم کاسیه بولون
دولت نکایا رخت باور بولون
کوکلان کی که از دمی بولون
ارباب انکافان منجر بولون

خوشه های لایق
 جوداری چشم خود برادر
 داد و دیوار
 بلبلان بر دواز
 شکار
 خط بلبلان در یک بار

خاقانی
 ز اغند نواع را و یک یک از
 کرم ما چو پیکر
 کرم و پیکر
 ز غایت جان فانی
 ز غایت جان فانی

در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال



در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال
در این کتاب که در این روز و ماه و سال



[illegible][illegible]

و از اینجاست جامه یقین
 و از اینجاست تشریف یقین
 و از اینجاست کمال العاصی
 و از اینجاست قدر عاصی
 و از اینجاست کمال العاصی
 و از اینجاست قدر عاصی

و از اینجاست کمال العاصی
 و از اینجاست قدر عاصی
 و از اینجاست کمال العاصی
 و از اینجاست قدر عاصی
 و از اینجاست کمال العاصی
 و از اینجاست قدر عاصی

ما از غمت آواز و کسور بماند
و از طلبت حلقه زان در بماند
عشق که ریش و در سینه ما
بسایر ماند و عاقبت سر بماند

عشق که ریش و در سینه ما
بسایر ماند و عاقبت سر بماند
عشق که ریش و در سینه ما
بسایر ماند و عاقبت سر بماند



دانش است یا دین
 از انوار جان کنی

و گفت ایستاد و از آن
 سخن بگفت که در میان

فردوسی را میسر
 شد به نیکوستان

در این کتاب
 شرح شده است

از شاهنامه
 فردوسی

جوداری چشم خرم و دودار
دلست دانه دانه کار دودار
بیک خط از نظام راجع می ساز
مرا گوشت گریه و خوشی
نمزم زبونیک میخشی

موا القرواحيد

استج و در زک شمس طغف و فتن

کامل امانه الاحیاء باستج و بر رب

بش صراط معین بقیة کتب بل تعالی

مالی نی مابت حج و زیارت
بر بشر و خالص و تکلیف مل

سهم حق و زیارت و خالص نی
شماره شاپر و شمس و شمس و شمس

کے پل شکر مری رہے شکر مری
صاحب جہند شکر نہ مری شکر مری

صحنہ خلق ک صحنہ ہم صحنہ
صنہ صناعی یہ طبع کج طوط

طش طص طط طظ طك طل
طط طظ طك طل طع طط
طط طظ طك طل طع طط

طش طص طط طظ طك طل
طط طظ طك طل طع طط
طط طظ طك طل طع طط

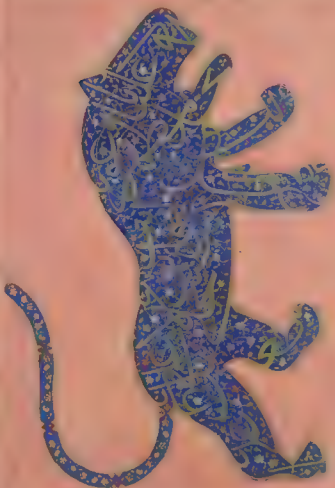
فانجب حج و زور و زور و زور و زور
فانجب حج و زور و زور و زور و زور

حکایت حج و زور و زور و زور و زور
حکایت حج و زور و زور و زور و زور

شعر طبع معصف تنقک ملغم مرقم
لامایه باب حج بهر هنر

شعر طبع معصف تنقک ملغم مرقم
مرقمه لامایه باب حج بهر هنر

اَجَب دَنُو رُوحِي کُلِّ مَهْفُورِ تَشْتِی حُضْطِغِ کَرِ الْعَبْدِ الْمُسْتَعِزِّ
 الْمَذْذَبِ مِیْرُ عَلِی الْکَافِی فِی سَوَرِ شِیْبِ الْوَعْدِ



This image shows a full page from the Lindisfarne Gospels, featuring a complex interlaced knotwork design. The design is primarily composed of blue, red, and black lines on a yellowish parchment background. A large, stylized initial 'A' is prominent on the left side, with intricate knotwork extending across the page. The design includes various decorative elements such as stars, small animals, and floral motifs. The overall style is characteristic of the Insular art movement.

انفتحت بي

احمد بن محمد بن يوسف



مجلس

اسمہ مبارک اولاد مبارک

١٢٠

١٢٠

نصف المائتين

کالدی فافله









